

Architext  SCabier

■ jaargang 28 ■ nummer 79 ■ 2 november 2013 ■



In Grave tentoongesteld: architect Jan de Jong¹⁹¹⁷⁻²⁰⁰¹

SCahier [es-ka-jee] verschijnt sinds september 1985 ongeregeld als een schrift met essays, achtergronden, meningen en feiten over architectuur. Het is bedoeld om de relaties te informeren over de activiteiten van Architext. Sommige oudere, bijzondere nummers zijn als PDF te importeren vanuit de webwerf: architext.nl

Uitgeverij Architext
Klein Heiligland 91
2011 EE Haarlem
e-post: sc@architext.nl
www.architext.nl

De makers c.q. rechthebbenden van de illustraties worden in een klein lettertype bij de betreffende afbeelding vermeld. Met het teken ▲ wordt aangeduid dat het een beeld betreft van de IJsgarage danwel Archiphoto ▲ Haarlem.

Omslag: de weduwe De Jong opent de expositie over haar man door het plaatsen van zijn foto in een vitrine▲

Dit nummer is geprint met een Xerox 7750 GX PS op BioTop papier met FSC-keurmerk.

eindredactie: Ids Haagsma
vormgeving in Creative Suite 5.5:
de IJsgarage ▲ Haarlem
Rob van Westreenen
© 2013 ▲ Architext



NIEUW

SC79

op 2 november 2013 werd in het Graafs Museum, gevestigd in de Hampoort aan de Sint Elisabethstraat in Grave het eerste exemplaar van de monografie Jan de Jong door Jo Coenen overhandigd aan de weduwe De Jong.

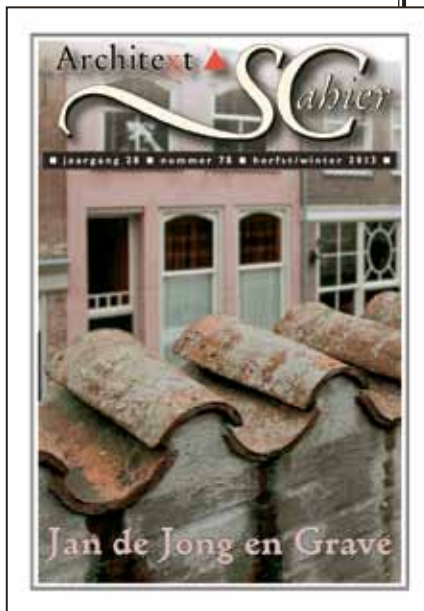
Zij opende daarna de tentoonstelling: **Jan de Jong: de Bossche School in Grave** door het plaatsen van een portret van haar man in een vitrine. Op www.architext.nl/agora.html is een fotoserie te zien. Dit speciale nummer van SCahier is speciaal bedoeld voor hen die geen of moeilijk toegang hebben tot het internet.

VERSCHENEN

SCahier 78 verscheen als papieren uitgave in het najaar van 2013 ter gelegenheid van de tentoonstelling

Jan de Jong: de Bossche School in Grave die van 3 november 2013 tot en met 2 maart 2014 wordt gehouden in het Graafs Museum (Hampoort, Sint Elisabethstraat 10A, Grave). Het nummer schetst de relatie tussen Jan de Jong en Grave (met een beschrijving van zijn Graafse werken) en een voorpublicatie uit het tweede deel van de monografie:

De Jong's tekst uit 1979 bij zijn stedenbouwkundige analyse van de binnenstad van Grave.



Expositie en boekpresentatie in Graafs Museum Mevrouw Riek de Jong-de Groot het middelpunt in de Hampoort



Zaterdag 2 oktober 2013 kwamen in de namiddag de genodigden naar het Graafs Museum in de Hampoort voor de presentatie van het eerste deel van de monografie over Jan de Jong en voor de opening van de tentoonstelling Jan de Jong: de Bossche School in Grave.



BEELDREPORTAGE



Na de opening door Piet Zelissen, oud burgemeester van Grave en voorzitter van de Jan de Jongstichting (boven)

reikte Jo Coenen het eerste exemplaar van de monografie over Jan de Jong uit aan de weduwe De Jong.





Indrukwekkende muzikale intermezzo's waren er van Henk (fagot) en Wilda (contrabas) van Drunen (linker pagina, onder).
Geheel boven historica Leny van Lieshout, de drijvende en bezielende kracht achter de expositie. over Jan de Jong.
Verder op deze pagina: links bouwhistoricus Ad van Drunen (broer van de muzikant), stedenbouwkundige Leo Tummers (linksonder) en hieronder architect Jan Peterse uit Oss.



Rechts: architect en publicist Joris Molenaar.
 Onder: mevrouw Clasiën de Bekker-Galema uit Empel, weduwe van Leo de Bekker, de eerste belangrijke opdrachtgever van Jan de Jong die zijn leven lang steeds bij De Jong terugkwam. Hij ook was een initiatiefnemer van de Jan de Jongstichting.
 Linksonder: de architecten Jan Peterse, Frans Ruys en Maarten Willems.
 Rechtsonder: Bart Tonies uit Ravenstein.





Links: Wim Johannesma.
Onder: mevrouw Riek de Jong-de Groot opent de tentoonstelling door een portret van haar man in een vitrine te plaatsen (daarbij geholpen door Leny van Lieshout).
Rechter pagina, geheel boven: een kleinzoon van Jan de Jong bestudeert een paneel van de expositie.





Linker pagina, onder: Arnoud Geux en Leo Tummers.
Deze pagina, boven: Hilde de Haan. Midden: Ciske de Jong bestudeert Graafse gebouwen van haar vader.
Onder: Henk Smits, penningmeester van de stichting 'Graeft Voort' die het Graafs Museum mogelijk maakt.



Direct boven: Leo Boeijen. links boven: Thea van Kessel, Onder: in de rij voor de balie waar de monografie kon worden opgehaald. Volgende pagina

